

CIRCOLO FOTOGRAFICO PALMARINO



Per ricevere la **newsletter** del CFP, scrivere a: cfpalmarino@gmail.com

Forum del Circolo (per pubblicare foto proprie e commentare foto altrui, per info tecniche e molto altro - iscrizione gratuita): <http://www.cfpalmarino.it/forum>

Sito del Circolo (aggiornamenti, eventi, ecc.): <http://www.cfpalmarino.it>

Link unico per accesso via **Zoom** alle serate aperte a tutti: <https://us02web.zoom.us/j/2495561731>

Per il **tesseramento** online: <http://www.cfpalmarino.it/forum/index.php?topic=24487.0>

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/295306784669/>

Instagram: @circolofotograficopalmarino

PRINCIPALI CRITERI PER COMMENTARE UN'IMMAGINE:

Commentare una foto ed andare al di là di un semplice like, un “bella mi piace”, o magari un “non mi entusiasma” é difficile! Quando commentiamo una foto si dovrebbe cercare di separare gli elementi oggettivi da quelli soggettivi/emozionali. E questo non é assolutamente facile. Quello che per l'autore potrebbe essere stata una scelta deliberata, potrebbe venir percepita dall'osservatore come un errore. La fotografia é un modo per comunicare e come tale ha le sue regole e la sua grammatica. Chi scatta e postproduce una foto vuole appunto comunicare, trasmettere qualcosa, mentre chi osserva la foto capisce, percepisce, a volte interpreta. E in questo passaggio puó accadere di tutto: il messaggio é arrivato forte e chiaro? O é stato sfalsato da qualcosa?

Quando gli elementi che andremo ad elencare di seguito sono a posto, in armonia tra di loro, vorrá dire che il messaggio fotografico sará arrivato e potremo pertanto dire che la foto funziona!

1. **Soggetto:**

- Chi é il soggetto della foto?
- É abbastanza "forte" da reggere la scena? L'osservatore deve capire perché la foto esiste. Deve essere chiaro che non si tratta di una fotografia “inutile”.
- La foto é ben leggibile? O ci sono elementi che disturbano la sua leggibilità?
- Il soggetto é valorizzato a dovere, o c'è qualcosa che non va (composizione, luce eccetera...)?

2. **Composizione** (cosa va bene, cosa va meno bene...) tipo:

- Dove cade l'occhio a chi osserva? ...ma soprattutto perché cade l'occhio lí?
- Quali son gli elementi importanti per la composizione oltre al soggetto? Sono ben leggibili?
- Ci sono elementi di disturbo? Quindi elementi che percepiamo soggettivamente come incoerenti o elementi che disturbano la nostra lettura/percezione dell'immagine?
- Peso visivo dei vari elementi della foto (come modificare il peso visivo? Contrasto!).
- La composizione é pulita o caotica?
- Taglio della foto (pano, quadrato eccetera...).
- Regola dei terzi, simmetrie, eccetera...
- Linee orizzontali/verticali/diagonali che guidano lo sguardo...
- Contrasto tonale (bianchi e neri) e cromatico (colori).
- Colori (complementari che creano massimo contrasto e “tensione” o analoghi che trasmettono armonia e rilassamento).

3. **Luce:**

- Com'è la luce? Morbida o dura?
- Le parti importanti sono più chiare delle parti meno importanti?
- La luce morbida/dura è coerente col soggetto? Soggetto delicato + luce dura non funziona.
- Le ombre hanno bisogno di essere schiarite?
- Le alte luci sono bruciate?

4. **Tecnica di scatto e postproduzione:**

- La messa a fuoco è ok?
- C'è del micromosso?
- Profondità di campo: sfondo cremoso o tutto a fuoco? Apertura usata correttamente?
- La lunghezza focale usata valorizza al meglio il soggetto?
- Gestione della luce/gamma dinamica.
- Ombre troppo chiuse? Alte luci bruciate?
- L'esposizione è corretta?
- Rumore digitale e contrasto ok?
- Posterizzazione?
- Riduzione per web, nitidezza, dettaglio e croccantezza/sharpen... tutto a posto?
- I colori come sono?

In aggiunta a quanto sopra, nei **PAESAGGI** inoltre valutiamo principalmente:

- Luce: dura o morbida?
- Elementi di disturbo?
- Eccessivo contrasto in aree meno "importanti"?
- Orizzonte a bolla?
- Gamma tonale ben gestita? Quindi ombre leggibili ed alte luci non bruciate?
- Colori (sono saturi? troppo?? poco?? Qui andiamo molto sul soggettivo...)
- Primo piano?
- Pattern, texture...

Nei **RITRATTI** valutiamo:

- Sfondo o ambientazione.
- Luce.
- Messa a fuoco.
- Focale e profondità di campo.
- Il soggetto si "stacca" dallo sfondo?
- Espressione facciale, posa del soggetto.
- Intensità dello sguardo.

Nella **MACRO** andremo a vedere:

- Composizione quindi taglio orizzontale/quadrato/verticale,
- Posizionamento del soggetto nell'immagine.
- Colori.
- Luce (morbida).
- Messa a fuoco.
- Sfondo (travoni??).

Nel genere **WILDLIFE / SPORT** valuteremo:

- Il "momento colto".
- La composizione.
- La messa a fuoco.
- I colori.
- La luce.